



WIR SIND DIE GRÖSSTEN!

## Kleine freie Männer

Tiffany ist neun, macht eigentlich ganz gerne Butter und denk häufig an ihre Oma Weh. Außerdem ist sie *Scheibenwelts* neueste Nachwuchshexe – da sind seltsame Gestalten nie weit weg.

► Seltsame Gestalten sind beispielsweise kleine, rothaarige, blauhäutige, tätowierte, äußerst kampflustige und eher ungerne vollständig nüchterne Kolbolde – ein Stamm der „Wir-sind-die-Größten“ eben. Oder eine sprechende Kröte, die sich als Anwalt entpuppt. Und diese schrecklichen Kreaturen sind nur Tiffanys Verbündete. Die braucht sie auch: Die parasitäre Feenwelt bedroht Tiffanys heimatliches Hüggelland, die finstere Königin der Elfen selbst bringt Tiffanys kleinen Bruder Willwoll in Ihre Gewalt. Und auch, wenn der seiner Schwester eigentlich eher die Nerven raubt, kann sie das der dunklen Königin nicht durchgehen lassen.

„*Kleine freie Männer*“ ist der erste Band einer neuen Nebenserie zu *Terry Pratchetts Scheibenwelt*, deren Hauptfigur die angehende und äußerst talentierte

Jung-noch-nicht-wirklich-Hexe Tiffany ist. *Scheibenwelt*-Vorkenntnisse sind nicht von Nöten, machen aber manche Dinge etwas amüsanter: „Eine Horde der „Wir-sind-die-Größten“ nimmt ein kleines Mädchen als vorläufiges Clansoberhaupt an – diese kleinen Wahnsinnigen!“. Oder: „„Die“ Oma Wetterwachs erweist Tiffany mit einem virtuellen Hexenspitzhut ihren Respekt!“.

Die Nebenlinie ist für ein etwas jüngeres Publikum geschaffen: Im Vergleich zur *Scheibenwelt*-Hauptlinie ist sie sprachlich etwas einfacher, die Sicht auf die Welt der Großen der auf verschiedene Weise kleinen Akteure ist jüngeren Lesern auch in humoristischer Hinsicht sicher auch zugänglicher. Als besonderer Bruch mit der Hauptlinie FEHLEN AUSSAGEN IN GROSSBUCHSTABEN – was auch

gut ist, der entsprechende Charakter wäre wohl etwas schwierig für jüngere Leser.

„*Kleine freie Männer*“ ist, wie der Einband schon sagt, „Ein Märchen von der Scheibenwelt“ – natürlich toll für *Pratchett*-Fans, aber besonders als Einstieg in seine Welt für etwas jüngere Leser geeignet. {TPI} ✕

### KLEINE FREIE MÄNNER

VERLAG **GOLDMANN**  
 AUTOR **TERRY PRATCHETT**  
 ÜBERSETZER **ANDREAS BRANDHORST**  
 GENRE **FANTASY**  
 SPRACHE **DEUTSCH**  
 FORMAT **TASCHENBUCH, SOFTCOVER**  
 UMFANG **320 SEITEN**  
 ISBN **3-442-46309-2**

Linkbutton



Webseite zu  
 „*Kleine Freie Männer*“



PRINZESSIN, PRINZ UND PROBLEME

## Die entführte Prinzessin

Von Drachen, Liebe und anderen Ungeheuern

Fantastische, romantische Märchen moderner Machart – gibt es so was? Die Antwort liegt vor uns.

► Wie jedes gute Märchen hat dieser Roman eine wunderschöne Prinzessin, Lisvana, die leider in einem ziemlich kalten, öden Nordland versauert. Zum Glück findet sich ein fahrender Sänger, durch dessen Loblied Prinz Diego aus dem sonnigen, schönen und stinkreichen Baskarien auf sie aufmerksam wird. So einfach zur Märchenhochzeit kommt es aber nicht: Ritter Bredur, der seinerseits die Prinzessin begehrt, löst durch einen Beinsteller eine Menge Probleme aus.

Erst nach zwei Entführungen, einem sehr kurzen Krieg, dem Tod einer anderen Prinzessin, der Bekanntschaft mit einem eigentlich recht freundlichen Knüpfen freundschaftlicher Band zwischen Prinz und Ritter darf Lisvana am Ende der Geschichte doch ihre wahre Liebe heiraten.

Die Geschichte spielt in einer von der Autorin mit vielen Details fantastisch ausgeschmückten, doch sehr europäischen Vergangenheit. Es gelingt der Autorin dabei vielerorts, mit kurzen Passagen ihre fantastischen Details sehr intensiv zu zeichnen. Das betrifft etwa die Darstellung ihrer Drachen-Genalogie oder die fantastische Geronzie-Pflanze. Die knappe Feststellung, dass Basko mehr Brücken als Venedig besitzt, ist dagegen in einer fantastischen Geschichte etwas billig, doch ebenfalls sehr effektiv.

Etwas eigen ist die Zeichnung der Charaktere: Gerade die liebliche Prinzessin wirkt außer „stolz“ eher platt, während der Nebencharakter des Hofzwerchs Peds eine tragende Säule des märchenhaften Unterhaltungswerts wird. Allerdings: Es gibt keine guten

oder bösen Charaktere, nur äußerst menschliche – ein erfrischend neues Konzept! Wer große Fantasy-Epen sucht, wird bei „Die entführte Prinzessin“ zwar nicht fündig. Dafür ist die fantastisch-romantische Geschichte ein interessanter Brückenschlag über Genres und zur Unterhaltung bestens geeignet. {TPI} ✕

### DIE ENTFÜHRTE PRINZESSIN

VERLAG **GOLDMANN**  
 AUTOR **KAREN DUVE**  
 GENRE **FANTASY / ROMANZE**  
 SPRACHE **DEUTSCH**  
 FORMAT **TASCHENBUCH, SOFTCOVER**  
 UMFANG **416 SEITEN**  
 ALTERSEMPFEHLUNG **AB XXX JAHREN**  
 ISBN **978-3-442-46142-4**

Linkbutton



Webseite zu  
 „*Entführte Prinzessin*“