



ZEITREISEN FÜR JEDERMANN

Timestream

Der Strom der Zeit ist unabänderlich. Oder ist er es doch nicht? Im Rollenspiel „Timestream“ jedenfalls können die Protagonisten den Zeitfluss erheblich beeinflussen. Zeitreisen sind möglich, die Zeit kann verlangsamt und verschiedene Situationen können wieder und wieder erlebt werden.

► Die Details sind in „Timestream“ dabei ganz der eigenen Phantasie überlassen.



„Timestream“ ist kein hochprofessionelles Produkt einer großen Firma. Dementsprechend liegt das Hauptaugenmerk des „Timestream“ Regelwerks auch nicht auf beeindruckenden Illustrationen und der optischen Gestaltung, sondern auf einfachen, verständlich dargelegten Regeln. „Timestream“ legt sich nicht

auf eine bestimmte Spielwelt oder auf bestimmte Mechanismen fest, die zur Zeitreise benötigt werden, sondern überlässt all diese Punkte den einzelnen Spielgruppen. Damit kann jede Rollenspielrunde die Zeitabenteuer ganz nach eigenem Belieben spielen. Aus diesem Grund ist das Regelsystem von „Timestream“ auch sehr einfach und allgemein gehalten. Charaktere sind schnell erstellt, es gibt nur drei grobe Charakterklassen und nur wenige Attribute, wodurch sich nicht in Regeln verloren wird sondern das Hauptaugenmerk auf dem Spielen der Geschichte liegt.

„Timestream“ ist ein Rollenspiel, das seine Stärken – etwa die Flexibilität und Einfachheit – aber auch seine Schwächen hat. So bedeutet ein Spielabend „Timestream“ für den Spielleiter ziemlich viel Arbeit. Ohne großen Hintergrund ein Abenteuer

aus dem Nichts zu erfinden ist schon anstrengend und dass bei einem Rollenspiel mit Zeitreisen nahezu alles Unvorhergesehene geschehen kann macht die Sache wohl auch nicht unbedingt einfacher.

Wer einmal ein Rollenspiel mit Zeitreisen und Zeitmanipulation spielen und sich dabei nicht durch endlose Konstrukte aus theoretischen Grundlagen und Regeln kämpfen will dürfte bei „Timestream“ richtig liegen.

Das gesamte Rollenspiel ist sehr einfach gehalten und obwohl es kein optisch professionelles Produkt ist, so ist es doch gut durchdacht und weckt durchaus Interesse. {MHa} ☒



Linkbutton

Herstellereite
Hamster Prophet Prod.

TIMESTREAM RPG

„Rollenspiel mit Zeitreisen“

VERLAG **HAMSTER PROPHET PROD.**
AUTOR **NATHAN PAOLETTA**
GENRE **ROLLENSPIEL REGELWERK**
SPRACHE **ENGLISCH**
FORMAT **A4, 58 SEITEN**

DIE EXPEDITION DER STEUERFRAU

Der verschwiegene Steuermann

Magie und Wissen, welches – fast – nur von weisen und geachteten Frauen betreut wird? Böse, wahnsinnige Magier denen dieser Frauenkult gegenübertritt und welche sie jagen?

► Wer da an Robert Jordans „Rad der Zeit“ denkt, ist möglicherweise gar nicht so falsch.

Die Steuerfrau Rowan kommt auf Ihrer Suche nach Hinweisen auf den Zauberer Slado eines Tages in die Stadt Alemeth. Hier will sie in den Archiven ihrer „Kollegin“ Mira nachschlagen,

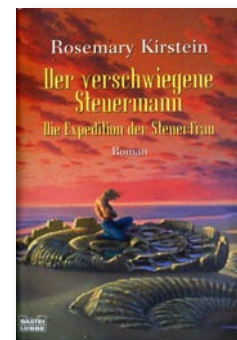
die diese verwalten hätte sollen. Zu Ihrem Schrecken muss Rowan feststellen, dass Mira eher eine Lebendenn eine Steuerfrau gewesen ist. Das „Archiv“ ist eine wilde Ansammlung einer schier unendlichen Menge an Berichten und Zeugnissen, die lieblos in zahllosen Räumen gestapelt liegen. Mühsam beginnt sie mit der Ordnung und der Sichtung dieses Chaos‘ und muss sich nebenher noch mit den Bewohnern von Alemeth auseinandersetzen, welche natürlich nur die laxen und jovialen Lebensweise Ihrer Vorgängerin kennen und mögen.

Schnell wird dem Leser der Begriff „Steuerfrau“ als etwas anderes denn der Seefahrtsbegriff nahe gebracht. Vielmehr ist es ein Orden weiser Frauen, von allen geachtet, die auf den Schutz

und die Einhaltung der Ordnung bedacht sind.

Doch nicht nur hier erinnert das Werk an Robert Jordans epische Serie. Auch in Punkto Langatmigkeit oder besser gesagt – „genauer Ausarbeitung der Charaktere“ sind sich die beiden Serien (denn eine solche soll wohl auch aus dem Steuerfrauen Roman entstehen) sehr ähnlich.

Wer also diesen Stil mag kann gerne ein Auge darin verlieren. Jeder m a n n s Geschmack ist es sicherlich nicht. {RFI} ☒



Linkbutton

Herstellereite
Verlagsgruppe Lübbe

DER VERSCHWIEGENE STEUERMANN

„Die Steuerfrauen auf der Suche nach dem bösen Magier.“

VERLAG **BASTEI LÜBBE**
AUTOR **ROSEMARY KIRSTEIN**
GENRE **FANTASY**
SPRACHE **DEUTSCH**
FORMAT **SOFTCOVER, 606 SEITEN**
ISBN **978-3-404-20535**

KURZ-BIOGRAFIE

Rosemary Kirstein

Die US-Amerikanerin hat in den verschiedensten Jobs gearbeitet und sowohl Erfahrungen als Programmiererin als auch als Tabakpflückerin gemacht. Außerdem engagiert sie sich für die Folk-Szene und musiziert auch selbst. Sie ist Autorin der Steerswoman-Serie. {RFI}